
Karin Becker, *Le lyrisme d'Eustache Deschamps: entre poésie et pragmatisme*

Graziella Pastore



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1729>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1729

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 336-337

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Graziella Pastore, « Karin Becker, *Le lyrisme d'Eustache Deschamps: entre poésie et pragmatisme* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1729> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1729>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Karin Becker, *Le lyrisme d'Eustache Deschamps: entre poésie et pragmatisme*

Graziella Pastore

RÉFÉRENCE

KARIN BECKER, *Le lyrisme d'Eustache Deschamps: entre poésie et pragmatisme*, Paris, Classiques Garnier, 2012 («Recherches littéraires médiévales», 12; «Le lyrisme de la fin du Moyen Âge», 1), pp. 264.

- 1 Après une introduction générale qui expose les principales caractéristiques de l'œuvre de Deschamps en se concentrant en particulier sur l'*Art de dictier* et sur la variété de sujets abordés dans ses poèmes, l'A. rentre dans le vif du sujet en étudiant l'influence de la littérature juridique, médicale, alimentaire et domestique dans la production poétique de Deschamps.
- 2 Selon l'A., Deschamps, grâce à sa large gamme de connaissances, reposant sur un savoir à la fois empirique et livresque, donne une nouvelle impulsion au lyrisme français: «l'ouverture des genres lyriques à une multitude de sujets moraux, pratiques, politiques, etc. contribue à redonner la vie à une poésie devenue 'forme fixe', et c'est ainsi que Deschamps s'applique à conférer au lyrisme un nouvel impact sur la vie intellectuelle et sociale de son temps» (p. 19). Cette ouverture du poète aux écrits de spécialité de l'époque aboutit d'une part à une «esthétisation de nombre de sujets» du savoir pratique et d'autre part à une «pragmatisation» tant de la forme que du fond de ses poèmes. En parcourant la production poétique de Deschamps, l'A. remarque que l'approche du poète s'avère différente dans le cas des pièces juridiques par rapport aux poèmes qui se réfèrent aux autres domaines (médicaux, diététiques, culinaires, etc.). Si dans les premiers il parle en «expert», en exposant dans une forme expérimentale ce qui relève de sa formation juridique et de sa pratique professionnelle «à des fins

purement littéraires et ludiques» (p. 61), dans les autres il n'est qu'un «amateur» qui cherche à partager avec le lecteur les connaissances qu'il a acquises. C'est ainsi que la production lyrique de Deschamps est vue «dans une intention largement didactique» (*prodesse et delectare*) qui la rapprocherait de la littérature de conseil de l'époque (voir notamment aux pp. 63 et 219).

- 3 L'ouvrage est divisé en trois parties: la première partie (*Le poète expert*, pp. 37-121) est consacrée aux poèmes juridiques, médicaux et alimentaires; la deuxième partie (*Chez soi et en route*, pp. 123-165) porte sur les poèmes concernant l'économie domestique et sur ceux dédiés aux voyages; enfin, la troisième partie (*La question du mariage et le corps du poète*, pp. 167-216) s'intéresse aux poèmes relatifs à la vie conjugale et à la conscience du corps. Dans ses conclusions (pp. 217-224), l'A. considère aussi l'incidence réelle que les poèmes «pragmatiques» de Deschamps auraient pu avoir dans la vie quotidienne de ses contemporains.
- 4 Dans chaque partie, l'A. réunit, synthétise et actualise de manière efficace un très riche ensemble de réflexions théoriques sur les différents aspects de la production poétique de Deschamps, tout en fournissant des références bibliographiques de base pour ceux qui s'intéressent aux écrits spécialisés de la fin du Moyen Âge (voir notamment la bibliographie finale aux pp. 234-253).